

JBA「第23回吹奏楽指導者認定試験」問題

(実施日：平成20年12月30日)

第23回「吹奏楽指導者認定試験」の問題は以下のとおりです。

(1) 理論筆記試験

1級：(別掲)

2級：(別掲)

3級：(別掲)

(2) 編曲作品審査

次の課題曲について、半音の上下までの調で参考編成表のとおり編曲する。但し打楽器は自由。

1級：G. ビゼー作曲『子どもの遊びop. 22』より「ラッパと太鼓(行進曲)」(新編世界大音楽全集器楽編52ピアノ連弾曲集I/音楽之友社) 冒頭から14小節以上

2級：C. ドビュッシー作曲『前奏曲集第1巻』より「亜麻色の髪の乙女」(新編世界大音楽全集器楽編20ドビュッシーピアノ曲集I/音楽之友社) 冒頭から11小節以上

・編曲作品は、平成21年1月15日(木)必着でJBA事務局宛送付のこと。

(3) 合奏実技試験課題

1級：別冊の楽曲の「曲頭～第2マーチの終わりまで」について、15分間で合奏指導を実施しなさい。なお、パート譜の間違いが3箇所ありますので、合奏指導の中で修正しなさい。

2級：別冊の楽曲の「曲頭～第1マーチの終わりまで」について、10分間で合奏指導を実施しなさい。なお、パート譜の間違いが1箇所ありますので、合奏指導の中で修正しなさい。

(4) 指揮実技試験課題

1級：

課題曲「エル・カミーノ・リアル」の練習番号129のアウフタクト(Ob. Solo)～曲の最後までを指揮しなさい。(曲を途中で止めてはいけません。)

2級：

課題曲「イギリス民謡組曲」の「第2楽章」：Poco Allegro(Scherzando)～Tempo Iの4小節目第2拍目まで及び「第3楽章」：曲頭～Trioの3小節前(6/8拍子の前)までを指揮しなさい。(曲を途中で止めてはいけません。)

(5) 小論文

1級：

指導者の立場から任意の吹奏楽作品をあげ、それらの楽曲の音楽観を原稿用紙4000字程度にまとめて論じる。(テーマは各自で設定)

2級及び3級：

テーマは「バンドの年間計画と指導方針について(小編成化または学校5日制導入に伴うことを含める)」とし、原稿用紙8000字程度にまとめて論じる。

・論文は、平成21年1月15日(木)必着でJBA事務局宛送付のこと。