

## 吹奏楽指導者認定試験 問題例(一部)

### 3級

第1問 次の文章中の(A)～(J)に該当する語句を、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。

指揮者の基本的な役割は、音の( A )を揃えることと、曲の( B )を決めて演奏者に示すことである。その昔、オーケストラの場合、コンサートマスターが弓で全員に合図し、弓で固いものを( C )ことで( B )を指示していた。事実、指揮の基本動作を示す言葉には、beat や「拍」というように、( C )という意味をもって表されている。

指揮法の教本『指揮法教程』を著した( D )も、この( C )という意味をもとにした( E )という言葉で、指揮の基本的な動作を言い表している。( E )の動作で新しくリズム(拍)を始める時の動きを分解すると、以下のようになる。

- ① ( F ) = 予備位置からの予備運動でもある
- ② ( G ) = ( H ) に向かって加速する
- ③ ( H ) = 音が出る、リズムが生まれる
- ④ ( F ) = ( H ) から反動で跳ね上げ、減速する

指揮の運動には、( E )の直線的な運動を、曲線的に弧を描くようにした( I )という運動、( H )に向かって加速・減速をしない( J )がある。

第2問 次の楽曲の作曲者を、選択肢から選んで、解答用紙の所定の欄に記号を記入しなさい。

- (1) アパラチアン序曲
- (2) プラハのための音楽 1968
- (3) フェスティバル・ヴァリエーションズ
- (4) シンフォニア・ノビリッシマ
- (5) 吹奏楽のための第一組曲変ホ長調

(選択肢は省略)

第3問 次の作品あるいは作曲家について、あなたの知るところを述べなさい。

- (1) 「朝鮮民謡の主題による変奏曲」
- (2) 「アルメニアンダンス パートI」
- (3) ヴォーン・ウィリアムズ
- (4) ヴァーツラフ・ネリベル

第4問 次の(1)～(10)の用語の意味を、それぞれ解答用紙の所定の欄に記入しなさい。

- (1) Largo    (2) Vivace    (3) Presto    (4) a tempo    (5) tempo rubato
- (6) brillante    (7) elegante    (8) scherzando    (9) maestoso    (10) vibrato

第5問 次の楽譜中にある(1)～(10)の記号、用語の意味を、それぞれ解答用紙の所定の欄に記入しなさい。

**Moderato**

The musical score consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is Moderato. The score includes the following markings and annotations:

- (1) *fp* (fortissimo piano)
- (2) *cresc.* (crescendo)
- (3) *ff* (fortissimo)
- (4) *stacc.* (staccato)
- (5) *sempre* (sempre staccato)
- (6) *vibrato* (vibrato)
- (7) *ten.* (tenuto)
- (8) *marc.* (marcato)
- (9) *riten.* (ritardando)
- (10) *dim.* (diminuendo)




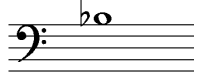

第6問 解答用紙の指定の欄に記載されている和音のコードネーム(※下記参照)を、解答用紙の( )内に記入しなさい。

(1)                      (2)                      (3)                      (4)                      (5)

The five chords shown are:

- B-flat major triad (F4, B-flat4, D5)
- B-flat major triad (F4, B-flat4, D5)
- B major triad (F#4, A4, C5)
- B-flat major triad (F4, B-flat4, D5)
- B major triad (F#4, A4, C5)

第7問 解答用紙に記載されている音について、指定された楽器で演奏する場合の音を、実音と同じ音の高さになるように、音部記号も含めて全音符で記入しなさい。

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
実音					
	↓	↓	↓	↓	↓
記譜音	B♭ Trumpet	E♭ Clarinet	B♭ Tenor Sax	F Horn	E♭ Baritone Sax

第8問 次の旋律について、指定された楽器で演奏する場合の旋律を、実音と同じ音の高さになるように、音部記号も含めて記入しなさい。

(各8小節程度×2問:(1)Es Dur・2/4拍子・、(2)B Dur・6/8拍子)

## 2級

第1問 次の楽譜中の点線で囲まれている(1)～(10)の記号の意味を、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。

(1) *Allegretto con moto* (4) *riten.*

(2) *fp cresc.* *f* (3) *sempre stacc.*

(5) *meno mosso* (8) *accel. poco a poco* (10) *brillante*

(6) *sub. p* (7) *tranquillo* (9) *marc.* *ff*

第2問 次の文章中の(A)～(J)に該当する語句を、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。

指揮法におけるおのこの運動を独特の用語で定義し、名付けた教本『指揮法教程』を著した ( A ) によれば、指揮法の基本的な運動は、

- ① ( B )
- ② ( C )

に分類される。①の ( B ) とは、ある「点」に対してその予備的な意義を持つ連続した運動である ( D ) を有するものである。これに対して②の ( C ) は、点の前にその点を暗示する ( D ) を有しない。

①には、( E )、( F )、( G ) という運動があり、②には、先入法、( H )、( I )、( J ) がある。

第3問 次の文中の(a)～(e)に当てはまる調名を、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。ただし調名は、ドイツ語名で答えること。

- (1) へ音を属音とする長音階を B ♭ Clarinet で演奏するとき、楽譜の調は ( a ) である。
- (2) 変ホ長調の下属調を E ♭ Alto Saxophone で演奏するとき、楽譜の調は ( b ) である。
- (3) ト音を下属音とする短音階を E ♭ Clarinet で演奏するとき、楽譜の調は ( c ) である。
- (4) 変ロ長調の平行調を F Horn で演奏するとき、楽譜の調は ( d ) である。
- (5) ト音を導音とする長音階を B ♭ Trumpet で演奏するとき、楽譜の調は ( e ) である。

第4問 次の(1)～(10)の楽曲の作曲者を、以下の選択肢から選んで、解答用紙の所定の欄に記号で答えなさい。

- |                                |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| (1) 古祀                         | (2) 優雅な行進曲         |
| (3) シンフォニック・バンドのためのパッサカリア      | (4) 嵌め込み故郷         |
| (5) 「優位な曲線」～ヴァシリー・カンディンスキーに寄せて | (6) ソング・アンド・ダンス    |
| (7) 3つのジャポニズム                  | (8) 紅炎の鳥           |
| (9) 瞑と舞                        | (10) 吹奏楽のための抒情的「祭」 |

第5問 次の(1)～(5)の作曲家の代表的な吹奏楽作品を2曲挙げ、その曲名を解答用紙の所定の欄に記入しなさい。

- (1) フィリップ・スパーク
- (2) ロバート・シェルドン
- (3) レックス・ミッチェル
- (4) カレル・フサ
- (5) ロバート・ジェイガー

第6問 次の(1)、(2)の作品あるいは作曲家について、あなたの知るところを述べなさい。

- (1) 「朝鮮民謡の主題による変奏曲」
- (2) ヤン・ヴァン＝デル＝ロースト

第7問 解答用紙の(1)～(5)の欄にそれぞれ記載されているコードネーム(※下記参照)を、解答用紙の指定された欄の五線譜に全音符で記入しなさい。

- |                 |                              |                             |                   |                               |
|-----------------|------------------------------|-----------------------------|-------------------|-------------------------------|
| (1)             | (2)                          | (3)                         | (4)               | (5)                           |
| F <sub>M7</sub> | B <sub>b</sub> <sub>m7</sub> | E <sub>b</sub> <sub>7</sub> | A <sub>dim7</sub> | D <sub>b</sub> <sub>aug</sub> |

第 8 問 次の(1)~(5)の楽譜の和音のコードネームを、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。

(1)

Trombone 2

Trombone 3

(2)

Horn in F

(3)

Alto Saxophone in E $\flat$

Tenor Saxophone in B $\flat$

Baritone Saxophone in E $\flat$

(4)

Clarinet in B $\flat$

Alto Clarinet in E $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

(5)

Flute

Oboe

Clarinet in B $\flat$

Horn in F

Bassoon

第9問 楽譜の指定された場所を、編成表をもとに編曲しなさい。なお、解答用紙に記載されている音部記号は変更しないこと。

【編成表】

Piccolo	E ♭ Baritone Saxophone
Flute (1.2)	B ♭ Trumpet (1.2.3)
Oboe	F Horn (1.2.3.4)
Bassoon	Trombone (1.2.3)
E ♭ Clarinet	Euphonium
B ♭ Clarinet (1.2.3)	Tuba
E ♭ Alto Clarinet	String Bass
B ♭ Bass Clarinet	Timpani
E ♭ Alto Saxophone	Percussion
B ♭ Tenor Saxophone	

(任意の管弦楽曲:楽譜は省略:F Dur・4/4 拍子・Allegro con fuoco)

## 1級

第1問 次の楽譜(1)の5～10小節目と、楽譜(2)を指揮する方法、注意点について、解答例(楽譜(1)の1小節目から2小節目)を参考にしながら、指揮法の初心者にも分かるように、解答用紙の所定の欄に書き込みながら説明しなさい。なお、図を用いてもよい。

(楽譜省略:(1) C Dur・3/4 拍子・Andante・5 小節、(2) B Dur・2/4 拍子・Andante grazioso・4 小節)

第2問 次の楽譜の(1)～(5)に最も適するコードネームを、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。なお、同じ番号の箇所には、同じコードネームが入るものとする。

(楽譜省略:C Dur・4/4 拍子・8 小節)



第3問 次の楽譜の(1)~(5)の和音のコードネームを、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Piccolo	$\text{b}\mathbf{a}$	$\text{e}$	$\text{o}$	$\#\text{e}$	$\underline{\text{a}}$
Flute 1	$\text{b}\mathbf{a}$	$\text{b}\text{e}$	$\text{o}$	$\#\text{e}$	$\underline{\text{a}}$
Flute 2	$\text{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$	$\text{e}$	$\text{b}\mathbf{a}$
Oboe	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$
Bassoon	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$
Clarinet in $\text{E}\flat$	$\text{b}\mathbf{o}$	$\mathbf{a}$	$\text{o}$	$\#\text{e}$	$\mathbf{a}$
Clarinet in $\text{B}\flat$ 1	$\text{o}$	$\underline{\mathbf{a}}$	$\text{o}$	$\text{o}$	$\text{e}$
Clarinet in $\text{B}\flat$ 2	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{b}\mathbf{a}$	$\text{o}$	$\#\text{e}$	$\text{e}$
Clarinet in $\text{B}\flat$ 3	$\text{o}$	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$	$\#\mathbf{o}$
Alto Clarinet in $\text{E}\flat$	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{o}$	$\mathbf{a}$	$\#\text{e}$	$\#\text{e}$
Bass Clarinet in $\text{B}\flat$	$\text{e}$	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{e}$	$\#\text{e}$	$\text{o}$
Alto Sax. in $\text{E}\flat$ 1	$\text{o}$	$\text{e}$	$\text{o}$	$\#\text{e}$	$\text{o}$
Alto Sax. in $\text{E}\flat$ 2	$\text{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$
Tenor Sax. in $\text{B}\flat$	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{o}$	$\text{e}$	$\text{o}$	$\#\mathbf{o}$
Baritone Sax. in $\text{E}\flat$	$\text{o}$	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$
Trumpet in $\text{B}\flat$ 1	$\text{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$	$\#\text{e}$	$\text{o}$
Trumpet in $\text{B}\flat$ 2	$\text{o}$	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$
Trumpet in $\text{B}\flat$ 3	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{o}$	$\text{e}$	$\text{o}$	$\text{o}$
Horn in F 1,2	$\text{o}$	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$
Horn in F 3,4	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{o}$	$\#\text{e}$	$\text{o}$
Trombone 1	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{e}$	$\text{b}\mathbf{o}$	$\#\text{e}$	$\mathbf{a}$
Trombone 2	$\text{o}$	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$	$\text{b}\mathbf{o}$
Trombone 3	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$
Euphonium	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$
Tuba	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{b}\mathbf{o}$	$\text{o}$	$\text{o}$	$\text{e}$

第4問 次の(1)~(4)の作品あるいは作曲家について、あなたの知るところを述べなさい。

- (1) 「プラハのための音楽 1968」
- (2) 「3つのジャポニズム」
- (3) フィリップ・スパーク
- (4) 兼田敏

第5問 解答用紙に記載されている(1)~(5)の旋律について、それぞれ指定された楽器で演奏する場合の旋律を、実音と同じ音の高さになるように、音部記号も含めて記入しなさい。なお、それぞれの旋律を演奏している楽器と指定楽器は、次の表の通りである。

番号	演奏楽器	指定楽器	(楽譜省略)
(1)	Viola	Horn in F	C Dur・4/4 拍子・10 小節
(2)	Violoncello	Tenor Saxophone in B ♭	B Dur・3/4 拍子・13 小節
(3)	Clarinet in A	Clarinet in E ♭	F Dur・4/4 拍子・7 小節
(4)	Trumpet in D	Trumpet in B ♭	D Dur・4/4 拍子・8 小節
(5)	English Horn	Alto Saxophone in E ♭	C Dur・3/4 拍子・14 小節

第5問 次の楽譜の指定された場所を、編成表をもとに編曲しなさい。なお、解答用紙に記載されている音部記号は変更しないこと。

【編成表】

Piccolo	E ♭ Baritone Saxophone
Flute (1.2)	B ♭ Trumpet (1.2.3)
Oboe	F Horn (1.2.3.4)
Bassoon	Trombone (1.2.3)
E ♭ Clarinet	Euphonium
B ♭ Clarinet (1.2.3)	Tuba
E ♭ Alto Clarinet	String Bass
B ♭ Bass Clarinet	Timpani
E ♭ Alto Saxophone	Percussion
B ♭ Tenor Saxophone	

(任意の管弦楽曲:楽譜は省略:Es Dur・2/2 拍子・Allegro molto con brio・17 小節)