

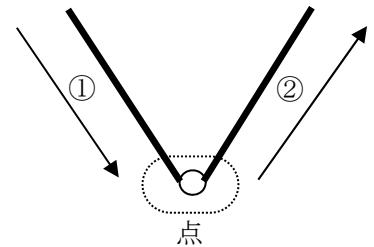
## 吹奏楽指導者認定試験 問題例

### 3級

第1問 次の問[A]と問[B]に答えなさい。

問[A] 次の文章中の(A)～(F)に該当する語句を、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。

齋藤秀雄が著した『指揮法教程』に基づいて、指揮の基本的な動作を分解すると、右のような図で示すことができる。指揮法教程によれば、指揮は、点を境にして、①の( A )運動と②の( B )運動に分解できる。



『指揮法教程』では、点に対して予備的意義を持つ( A )運動がある運動を、( C )運動と呼び、以下の3つの動きが提示されている。

- (ア) ( D ):アクセントの弱い曲、またはレガートな音楽を指揮する場合に使用する。点に向かって等速で動くという特徴がある。
- (イ) ( E ): (ア)の動きに、点に対して加速、減速を加えた運動であり、(ア)に比べて、より拍を明確に表すという特徴がある。
- (ウ) ( F ):アクセントの強い曲、またはリズムがはっきりした音楽を指揮する場合に用いる。

問[B] 次の文章中の(1)～(4)に該当する語句を、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。

楽器でひとつの音を鳴らした場合、実はその音だけが鳴っているのではなく、その音の振動数の2倍、3倍、4倍……の音も同時に鳴っているのである。これを( 1 )という。( 2 )音程(=1オクターブ)は、振動数が、鳴っている音(=基音)の( 3 )倍になるので非常によく協和し、同じ音であるような印象を与える。同様に、完全5度音程は、振動数が基音の( 4 )倍であり、基音とよく協和している。

第2問 次の楽曲の作曲者を、選択肢(A)～(J)から選んで、解答用紙の所定の欄に記号を記入しなさい。

- (1) バラの謝肉祭
- (2) ディオニソスの祭り
- (3) 宇宙の音楽
- (4) アパラチアン序曲
- (5) ファンファーレとアレグロ

(選択肢は省略)

第3問 次の(1)(2)の作品、(3)(4)の作曲家について、あなたの知るところを述べなさい。

- (1) 「アルメニアン舞曲(ダンス)パート1」
- (2) 「イギリス民謡組曲」
- (3) ジェームス・バーンズ
- (4) グスターヴ・ホルスト

第4問 次の(1)～(10)の音楽用語の意味を、それぞれ解答用紙の所定の欄に記入しなさい。

- (1) brillante      (2) grazioso      (3) articulation      (4) dolce      (5) grave
- (6) diminuendo      (7) accelerando      (8) tutti      (9) sempre      (10) assai

第5問 次の(1)～(6)の演奏法に関する用語の意味を、それぞれ解答用紙の所定の欄に記入しなさい。

- (1) tremolo      (2) slur      (3) marcato      (4) ritenuto      (5) pizzicato
- (6) sostenuto

第6問 次の速さを示す用語を、速度の遅い順になるように並べ変えなさい。なお、並べ替えるときは、記号で答えること。

- (1) Allegro      (2) Andante      (3) Largo      (4) Moderato      (5) Presto

第7問 次の(1)~(5)の欄にそれぞれ記載されている和音のコードネームを解答用紙の( )内に記入しなさい。

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)

第8問 以下の(1)~(5)の欄にそれぞれ記載されている音について、指定された楽器で演奏する場合の音を、実音と同じ音の高さになるように、音部記号も含めて全音符で記入しなさい。なお、半音の上下の必要がある場合には、調号を用いずに臨時記号を用いなさい。

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
実音					
	↓	↓	↓	↓	↓
記譜音	F Horn	B ♭ Trumpet	E ♭ Clarinet	E ♭ Alto Saxopho	E ♭ Baritone Saxophone

第9問 解答用紙に記載されている(1)および(2)の旋律について、指定された楽器で演奏する場合の旋律を、実音と同じ音の高さになるように、音部記号も含めて記入しなさい。なお、指定楽器は下記の通りである。

- (1) [楽譜省略] Es Dur・4/3 拍子・8 小節 指定楽器: Tenor Saxophone in B ♭
- (2) [楽譜省略] d moll・4/4 拍子・8 小節 指定楽器: Alto Clarinet in E ♭

## 2級

第1問 次の(1)～(10)の用語の意味を、それぞれ解答用紙の所定の欄に記入しなさい。

- (1) quasi      (2) ritenuto      (3) sempre      (4) secco      (5) leggiero  
(6) assai      (7) meno mosso      (8) grazioso      (9) animato      (10) passionato

第2問 次の文章中の(1)～(4)に該当する語句を、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。

わが国の吹奏楽は明治二年に薩摩藩士が、横浜の( 1 )において( 2 )国の陸軍軍楽隊長である( 3 )の指導を受けて始まり、間もなく藩士達を中心に海軍、そして陸軍の軍楽隊へと発展した。

昭和40年、日本の吹奏楽事情視察のため、アメリカの作曲家( 4 )が、楽譜出版社社長であるワルター・ヴォルクウインと揃って来日、日本にも作曲家や指導者が結束して吹奏楽の将来の発展を図るべきだと、吹奏楽指導者の組織を設立するよう示唆した。

第3問 次の(A)～(C)の楽譜を演奏したときの演奏時間を、それぞれ解答用紙の所定の欄に記入しなさい。

(A)

**Andante** (♩=60)

to ⊕

D.C.

(B)

**Moderato** (♩=90)

D.S.

(C)

**Allegro con brio** ♩ = 120

1.

2.

L'istesso Tempo (♩=♩)

Fine

D.S.

第4問 次の文中の(a)～(e)に当てはまる調名を、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。ただし調名は、ドイツ語名で答えること。

- (1) 変口音を属音とする長音階を E ♭ Clarinet で演奏するとき、楽譜の調は( a )である。
- (2) Es Dur の属音を下属音とする短音階を、E ♭ Alto Saxophone で演奏する場合、楽譜は、( b )で記譜されている。
- (3) 平行調が g moll のとき、その主調の下属調を B ♭ Trumpet で演奏するとき、楽譜は、( c )で記譜されている。
- (4) 下属調が B Dur のとき、その主調の平行調を、F Horn で演奏するとき、楽譜の調は( d )となる。
- (5) ( e )の属調の平行調を、B ♭ Clarinet で演奏するとき、楽譜の調は C Dur である。

第5問 次の(1)～(10)の楽曲の作曲者を、以下の選択肢から選んで、解答用紙の所定の欄に記号で答えなさい。

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| (1) 復興               | (2) ハリソンの夢             |
| (3) ゴッド・スピード         | (4) マゼランの未知なる大陸への挑戦    |
| (5) ウィズ・ハート・アンド・ヴォイス | (6) 吹奏楽のための「マインドスケープ」  |
| (7) アルプスの詩           | (8) ファンファーレ・バラード&ジュビリー |
| (9) 紅炎の鳥             | (10) 「関下の桜樹」吹奏楽のために    |
- (選択肢は省略)

第6問 次の(1)(2)の作品、(3)(4)の作曲家について、あなたの知るところを述べなさい。

- (1) 「セント・アンソニー・ヴァリエーション」
- (2) 「吹奏楽のための交響詩『ぐるりよぎ』」
- (3) フィリップ・スパーク
- (4) 兼田 敏

第7問 解答用紙の(1)～(5)の欄にそれぞれ記載されているコードネームを、解答用紙の指定された欄の五線譜に全音符で記入しなさい。

- (1)  $E^{\flat}M7$       (2)  $Dm7$       (3)  $F^{\#}dim7$       (4)  $A^{\flat}aug$       (5)  $F_{sus4}$

第8問 次の(1)~(5)の楽譜の和音のコードネームを、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。

(1)

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

(2)

Alto Saxophone in  $E^{\flat}$

Tenor Saxophone in  $B^{\flat}$

Baritone Saxophone in  $E^{\flat}$

(3)

Alto Saxophone in  $E^{\flat}$

Tenor Saxophone in  $B^{\flat}$

Baritone Saxophone in  $E^{\flat}$

(4)

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

(5)

Flute

Oboe

Clarinet in  $B^{\flat}$

Horn in F

Bassoon

第9問 楽譜の指定された場所を、編成表をもとに編曲しなさい。なお、解答用紙に記載されている音部記号は変更しないこと。

【編成表】

Piccolo	E ♭ Baritone Saxophone
Flute (1.2)	B ♭ Trumpet (1.2.3)
Oboe	F Horn (1.2.3.4)
Bassoon	Trombone (1.2.3)
E ♭ Clarinet	Euphonium
B ♭ Clarinet (1.2.3)	Tuba
E ♭ Alto Clarinet	String Bass
B ♭ Bass Clarinet	Timpani
E ♭ Alto Saxophone	Percussion
B ♭ Tenor Saxophone	

(〔楽譜省略〕管弦楽曲：C Dur・4/4 拍子・Grandioso・4 小節)

# 1級

第1問 次の(1)、(2)の項目について、あなたの知るところを述べなさい。

- (1) ギャルド・レピュブリケーヌ吹奏楽団 (L'orchestre d'harmonie de la Garde Républicaine)
- (2) トランペットとホルネットの相違点

第2問 次の問[A]と問[B]に答えなさい。

問[A] 【楽譜A】を見て、次の文章中の(a)~(e)に該当する語句を、解答用紙の所定の欄に記入しなさい。ただし、調名を解答する場合は、ドイツ語名で記入すること。

【楽譜A】

(ア)

B $\flat$  Soprano Sax  
E $\flat$  Alto Sax  
B $\flat$  Tenor Sax  
E $\flat$  Baritone Sax

(イ) (ウ)

S. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.

(エ)

S. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.



【楽譜 A】は、曲の途中で転調している。(ア)と(エ)の部分は( a )に、(イ)の部分は( b )に、(ウ)の部分は( c )に転調している。

(ア)と(エ)の部分は、【楽譜 A】の原調からみると、( d )調の関係になっており、同様に、(イ)の部分は、【楽譜 A】の原調からみて( e )調の関係にある。(ウ)の部分は、(イ)の部分の調からみて( d )調の関係にある。

問[B] 【楽譜 B】を見て、次の文章中の(1)~(5)に該当する語句を、(1)、(3)、(4)は下記の【選択肢】から選んで、(2)は該当する調名をドイツ語で、(5)は該当する和音の番号を2つ選んで解答しなさい。

【楽譜 B】

① ②    ③ ④    ⑤ ⑥    ⑦    ⑧ ⑨    ⑩ ⑪    ⑫ ⑬    ⑭

【楽譜 B】の⑫の和音の和声進行における役割は( 1 )であるが、⑫と⑬の間は【楽譜 B】の近親調の和声進行とみることもできる。⑫と⑬の間を近親調である( 2 )としてみたとき、⑫の和声進行における役割は( 3 )、⑬の和声進行における役割は( 4 )となる。【楽譜 B】に⑫の和音と同じ役割をする和音は、( 5 )の2つある。

【選択肢】

- (1) トニック            (2) サブドミナント    (3) ドミナント

第3問 次の(1)(2)の作品、(3)(4)の作曲家について、あなたの知るところを述べなさい。

- (1) 「リンカーンシャーの花束」
- (2) 「三つのジャポニスム」
- (3) カレル・フサ
- (4) 保科 洋

第4問 解答用紙に記載されている(1)～(5)の旋律について、それぞれ指定された楽器で演奏する場合の旋律を、実音と同じ音の高さになるように、音部記号も含めて記入しなさい。なお、それぞれの旋律を演奏している楽器と指定楽器は、次の表の通りである。

番号	演奏楽器	指定楽器	[楽譜省略]
(1)	English Horn	Soprano Saxophone in B ♭	G Dur・3/4 拍子・Andante・8 小節
(2)	Clarinet in A	Clarinet in B ♭	As Dur・4/4 拍子・Allegro assai con fouco・7 小節
(3)	Viola	Alto Saxophone in E ♭	B Dur・4/4 拍子・Aimé et Très décidé・10 小節
(4)	Violoncello	Tenor Saxophone in B ♭	B Dur・4/4→4/3 拍子・In a sad and ghostly manner・13 小節

第5問 次の楽譜の指定された場所を、編成表をもとに編曲しなさい。なお、解答用紙に記載されている音部記号は変更しないこと。

【編成表】

Piccolo	E ♭ Baritone Saxophone
Flute (1.2)	B ♭ Trumpet (1.2.3)
Oboe	F Horn (1.2.3.4)
Bassoon	Trombone (1.2.3)
E ♭ Clarinet	Euphonium
B ♭ Clarinet (1.2.3)	Tuba
E ♭ Alto Clarinet	String Bass
B ♭ Bass Clarinet	Timpani
E ♭ Alto Saxophone	Percussion
B ♭ Tenor Saxophone	

([楽譜省略]管弦楽曲:F Dur・4/4 拍子・Allegro con fouco・7 小節)