

◆第28回吹奏楽ゼミナール カリキュラム

【第1日】12月28日(月)

コース名	上級(20)	中級Ⅰ(40)	中級Ⅱ(45)	入門(55)	学生リーダー(20)
クラス担任	藤田	川本	秋山	野中・井上	馬場
12:30-12:50	開講式 <汐澤 秋山 藤田 野中 川本 馬場 井上 杉本>				
13:00-14:00 (60)	リハーサルクリニック <汐澤> 「春の猟犬」 モデルバンド：洗足学園音楽大学SWO				
14:15-16:00 (105)	指揮法Ⅰ <汐澤> 「春の猟犬」 洗足学園音楽大学SWO	指揮法Ⅱ-① <川本> 「指揮法教程」 「吹奏楽のための第2組曲」 Pf <小林>	指揮法Ⅲ-① <崎田> 「指揮法教程」 Pf <安達>	入門指揮法-① <野中>	学生バンドの運営 及び パート練習指導法 <馬場>
16:15-17:15 (60)	編曲法Ⅰ-① <藤田> 「(オルガン)協奏曲」	ベーシックバンドレパートリー <秋山> 「20世紀の吹奏楽-その1」			楽典入門 <井上>
17:25-18:25 (60)					
18:35-19:35 (60)	ゼミナール① クラス別討議 <藤田> (悩み相談・軽食付)	ゼミナール① クラス別討議 <川本> (悩み相談・軽食付)	ゼミナール① クラス別討議 <秋山> (悩み相談・軽食付)	ゼミナール① クラス別討議 <野中><井上> (悩み相談・軽食付)	ゼミナール① クラス別討議 <馬場> (悩み相談・軽食付)
閉門 20:30					

【第2日】12月29日(火)

コース名	上級(20)	中級Ⅰ(40)	中級Ⅱ(45)	入門(55)	学生リーダー(20)
クラス担任	藤田	川本	秋山	野中・井上	馬場
09:00-10:30 (90)	楽曲分析法 <川本> 「運命の力序曲」	編曲法Ⅱ <高山>	編曲法Ⅲ <田中>	編曲法入門 <杉本>	移調入門 <井上>
10:45-12:15 (90)	編曲法Ⅰ-② <藤田> 「(オルガン)協奏曲」	指揮法Ⅱ-② <川本> 「吹奏楽のための第2組曲」 洗足学園音楽大学SWO	指揮法Ⅲ-② <崎田> 「指揮法教程」 Pf <安達>	入門指揮法-② <野中> 「指揮法教程」 Pf <利根川>	学生のための指揮法 <井上>
12:15-13:00 (45)	昼食				
13:00-14:20 (80)	編曲法Ⅰ-③ <藤田> 「(オルガン)協奏曲」	(選択制) 打楽器指導法 <岡田> モデル：片倉高校吹奏楽部			合奏指導法 <秋山>
14:35-15:55 (80)	楽曲指導法 <紙谷> 「運命の力序曲」 洗足学園音楽大学SWO	木管楽器指導法 (フルート) <萩原> モデル：片倉高校吹奏楽部	金管楽器指導法 (ホルン) <山岸> モデル：片倉高校吹奏楽部	モデルバンド：法政二高吹奏楽部	
16:10-17:10 (60)		ポップス演奏法 <井上> モデルバンド：法政二高吹奏楽部 「未来予想図Ⅱ」*楽譜提供：株式会社ウィンズスコア			
17:25-18:25 (60)	ゼミナール② パネルディスカッション <秋山 藤田 野中 川本 馬場 井上 杉本>				
閉門 19:30					

【第3日】12月30日(水)

コース名	上級(20)	中級Ⅰ(40)	中級Ⅱ(45)	入門(55)	学生リーダー(20)
クラス担任	藤田	川本	秋山	野中・井上	馬場
09:00-10:00 (60)	若手作曲家の自作の作品について <中橋>				
10:15-11:45 (90)	ゼミナール③ 編曲作品発表<藤田> 洗足学園音楽大学SWO	ゼミナール③ (選択制) ・運営法に関するQ&A (高校) <馬場> ・指揮法に関するQ&A <川本> ・運営法に関するQ&A (中学) <宇野> ・編曲に関するQ&A <杉本>			
11:50-12:10	閉講式 <秋山 藤田 野中 川本 馬場 井上 杉本 宇野>				
13:30-16:30 (13:10受付)	第24回吹奏楽指導者認定試験 (別掲実施要項参照)				
閉門 18:30					